

L'amour s'en va

Xavier Feugray Voix, guitare et séquences - Ludwig Brosch Guitare et clavier
Thierry Minot Sequences, Pads et machines

Prix des Activités Sociales de l'énergie au Festival Alors...chante !

Pourquoi la CCAS vous propose ce concert ?

Solo en mode électro : l'empreinte sonore particulière de Foray lui vaut d'être repéré par Les Inrocks Lab, France Inter, le Chantier des Francos, et les Inouïs de Bourges en 2016. Rien que ça ! C'est dire les références de ce chanteur (dont le vrai nom est Xavier Feugray), sobre mais puissant qui deviendra, sous peu, l'une des valeurs de la French pop.

Le spectacle

Foray, c'est d'abord une voix, un chanteur français dont les compositions sont nourries de boucles électroniques. Il parle d'amour, pas toujours heureux, de blessures. Après des années marquées par la chanson française, le rock alternatif, d'expériences scéniques, Foray sculpte un nouveau visage à la french pop. Il compose une bande son clair-obscur, un registre électro, touchant, obsédant, crépusculaire. Toujours dans une sobriété tranchante, Foray puise dans ses différentes inspirations pour construire le suc de ses compositions, il mélange ainsi avec enthousiasme, puissance froide électrifiée, violence rock et profondeur de la chanson française. Le cocktail est, on ne peut plus détonnant.

Comment parler du spectacle ?

- Ne manquez pas cette nouvelle figure prometteuse de la chanson française qui compose, entre pop et rock anglo-saxon, une chanson électro, touchante, obsédante, crépusculaire.
- Au menu, des textes soignés, une interprétation habillée, une voix qui oscille entre phrases parlées et envolées franches et des arrangements riches, surprenants parfois, **Foray**, c'est l'équilibre parfait entre l'éloquence du propos et les trouvailles mélodiques. Un pur bonheur !

L'artiste

Petit nouveau sur la scène française, Foray se présente avant tout comme le projet solo de Xavier Feugray, auteur, compositeur et interprète originaire de Déville-Lès-Rouen (Haute-Normandie). Des années durant, le chanteur évolue au sein de divers groupes locaux alternant entre chanson française et rock alternatif mais 2015 le pousse à un revirement. Il quitte alors sa Normandie pour Paris où il enregistre de nouveaux titres avec l'aide du réalisateur et mixeur Sylvain Carpentier.

Cette année, Nord a décidé de changer de nom d'artiste et il faudra désormais l'appeler Foray ! Il

vient de dévoiler un nouveau single "Si tu ne dors pas" et on peut se rendre compte que ses influences sont restées les mêmes. De la pop électrique et insomniaque, dont la mélancolie ne fait pas le poids face à la puissance des rythmiques.

Repères

Influence de la chanson française

Xavier Feugray écrit en français et ses textes ont la résonance de poèmes. L'influence de la chanson française, l'auteur et musicien rouennais l'a toujours revendiquée pleinement. Il cite tout d'abord un maître du genre : Brassens. « *Ses chansons touchent directement. Il a une manière très personnelle d'appréhender les choses, d'écrire de superbes histoires. Même les personnages sont magnifiques.* ». Il cite ensuite Jacques Higelin et Dominique A, l'un des fondateurs de la « nouvelle scène française ». La poésie a également été une importante source d'influence pour lui. Queneau qui « a ouvert une brèche » et Aragon qu'il a « découvert par hasard. Au collège. (Il a) adoré la beauté des formules. Certaines sont parfois alambiquées. C'est aussi une poésie qui donne à réfléchir ». Il n'en oublie pas pour autant ses influences anglo-saxonnes, comme le groupe Nirvana. Il dit « *J'ai été très marqué par Nirvana ; c'est comme ça que j'ai commencé à faire de la musique et des chansons. Ce côté urgent et spontané.* » Parmi ses influences, citons encore Leonard Cohen, Beck, The National, LCD Soundsystem...

Musique pop et électro

Pour obtenir cette identité sonore singulière, Xavier Feugray mélange synthétique et acoustique, sans fausse note. Il part « toujours ou presque d'ambiances, de textures » qui l'amènent ensuite à la croisée de la chanson française, de la pop et des sonorités électro.

- **La pop** est apparue dans les années 1960 aux États-Unis. Ce genre musical utilise essentiellement des chansons courtes avec des rythmes associés à la danse, car sa nature est d'être accessible à un large public, donc diffusée en radio, ce qui affecte son tempo (souvent proche du battement du cœur humain), sa durée (en moyenne trois minutes), son débit et sa richesse harmonique.

- **L'électro** est née dans les années 1950 grâce au développement de l'électronique et des moyens d'enregistrement et de restitution sonores. Elle permet de composer des morceaux, mais également de s'enregistrer, de travailler les différents paramètres du son en temps réel ou en différé, d'écrire des partitions... Son évolution est étroitement liée à l'utilisation de l'informatique.

Quelques morceaux de la playlist de Xavier Feugray :

Dominique A (*Le Sens, Le courage des oiseaux et L'onglée*) ; Jacques Brel (*Fernand et Quand on a que l'amour*) ; Jacques Higelin (*Tête en l'air*) ; La Maison Tellier (*Sur un volcan*) ; Beck (*Loser*) ; The National (*Start a War*) ; LCD Soundsystem (*Dance Yourself Clean*) ; Leonard Cohen (*Who By Fire*) ; Radiohead (*Exit Music*) ; Nirvana (*Long Act*)...

Sur le net

Site Web : www.facebook.com/forayofficiel

